

Communication visuelle et sémiologie graphique

Domaine	Ingénierie et Architecture
Filière	Ingénierie des médias
Orientation	Ingénierie des médias (IM)
Mode de formation	Plein temps

Informations générales

Nom:	:	Communication visuelle et sémiologie graphique
Identifiant:	:	ComVisuel
Années académiques	:	2018-2019, 2019-2020
Responsable:	:	Daniel Rappo
Charge de travail:	:	52 heures d'études
Périodes encadrées:	:	44 (= 33 heures)

Semestre	E1	S1	S2	E2	S3	S4	E3	S5	S6
Cours			44						

Connaissances préalables recommandées

Règles de base de la communication visuelle; manipulation d'un tableur.

Objectifs

- Prendre conscience que tout élément visuel est vecteur de signe
- Développer un regard approfondi et critique sur les images et formes qui nous entourent
- Savoir créer des images faisant sens avec leurs contextes et leurs processus de création
- Evaluer la pertinence d'une représentation graphique en tant que vecteur d'un message
- Choisir un outil de représentation graphique en adéquation avec les objectifs visés
- Réaliser une représentation graphique à partir d'un jeu de données préparé pour l'occasion
- Connaître les principes de base liés au design d'interface
- Appliquer les éléments fonctionnels récurrents dans le design d'interfaces

Contenu et formes d'enseignement

Répartition des périodes indiquée à titre informatif.

Cours: 44 périodes

- Notions de base de sémiologie de l'image (signifiant, signifié)	8
- Icônes, symboles, idéogrammes, monogrammes, pictogrammes	4
- Formes et couleurs, phénomènes perceptifs et culturels	4
- Infographies et représentation graphique de données	4
- Outils de production de graphiques	4
- Sémiologie graphique en cartographie	4
- Introduction pratique aux principes de Nielsen	8
- Usage des éléments fonctionnels récurrents (ui-patterns.com) dans le design d'interface	4

Bibliographie

- Les bases de la création, André Vladimir Heiz
- Data Visualization for All, Jack Dougherty
- Semiology of Graphics: Diagrams, Networks, Maps, Jacques Bertin
- The Visual Display of Quantitative Information, Edward R. Tufte
- Envisioning Information, Edward R. Tufte
- Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative, Edward R. Tufte
- Tableau Your Data!: Fast and Easy Visual Analysis with Tableau Software, Daniel G. Murray
- The Truthful Art: Data, Charts, and Maps for Communication, Alberto Cairo

Contrôle de connaissances

Cours:

L'acquisition des matières de cet enseignement sera contrôlée au fur et à mesure par des tests et des travaux personnels tout au long de son déroulement.

Calcul de la note finale

Note finale = moyenne cours x 1

Fiche validée le 20.02.2019 par Ertz Olivier