

## Développer son leadership par le théâtre

<b>Domaine</b>	Economie et Services
<b>Filière</b>	Economie d'entreprise
<b>Orientation</b>	Economie d'entreprise (EE)
<b>Mode de formation</b>	Temps partiel/En emploi

### Informations générales

Nom:	:	Développer son leadership par le théâtre
Identifiant:	:	HEG-OSRega
Année académique	:	2021-2022
Responsable:	:	Laurence Firoben
Charge de travail:	:	150 heures d'études
Périodes encadrées:	:	60 (= 45 heures)

Semestre	E1	S1	S2	E2	S3	S4	E3	S5	S6	E4	S7	S8
Cours											60	

### Connaissances préalables recommandées

Aucunes.

### Objectifs

Les objectifs poursuivis sont les suivants :

- Confronter, dépasser et enrichir ses représentations du leadership.
- Développer une approche réflexive à propos de son propre leadership et le développer au travers de mises en situations professionnelles et théâtrales.
- Mobiliser, en situation, les théories du leadership et d'autres connaissances abordées dans le module.
- Aborder le leadership à trois niveaux : leadership de soi/personnel, leadership interpersonnel et leadership organisationnel.
- Développer des habiletés relationnelles de leader dans diverses situations professionnalisantes
- Constituer sa boîte à outils et élaborer un plan de développement de son leadership.

### Compétences travaillées

- Développement des habiletés de leader et mise en application dans des contextes professionnels et sociaux appropriés
- Travail en équipe, apprentissage de la collaboration

# Développer son leadership par le théâtre

- Confiance en soi et dans les autres
- Développer la présence
- Favoriser l'authenticité
- Libérer sa créativité
- S'exprimer en public
- Exercer le feedback à différents niveaux
- Développer une forme de réflexion autant physique qu'intellectuelle
- Utiliser d'autres canaux d'apprentissage
- Mobiliser la théorie en action
- Lier théorie et pratique.

## Contenu et formes d'enseignement

*Répartition des périodes indiquée à titre informatif.*

**Cours:** 60 périodes

- Introduction de l'option	2
- Approches du leadership à travers les représentations	2
- Les trois niveaux du leadership (leadership de soi, interpersonnel, organisationnel)	6
- Leadership, culture organisationnelle et interculturalité	2
- Votre profil Leonardo et ses applications	6
- Leadership et émotions	6
- Gestion de conflits et feedback	6
- Gestion du stress par l'auto-hypnose	4
- Mises en application et exercices pratiques sous la forme d'une approche théâtrale accompagnée par une professionnelle	22
- Le leadership dans tous ses états : production des étudiant-e-s	4

## Bibliographie

Avolio, B. , Gardner, W.L. & Jung, D.I. (1999). Authentic Leadership Development: Getting tot he Root of Positive Forms of Leadership. *The Leadership Quarterly* 16:3:315-338. Doi:10.1016/j.leaqua.2005.03.001.

Belet, D. (2011/2) Le servant leadership, modèle radicalement innovant. *L'expansion Management Review*. 141, p.112-123

# Développer son leadership par le théâtre

Bernardon, J. (2014). *Résolution de conflits*. Paris:Maxima

Dilts, R.B. (2009). *Leadership visionnaire*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.

Duluc, A. (2013) (3ème Ed.) *Leadership et confiance*. Paris, France : Dunod.

Fulop, L. & Mark, A. (2013). Relational leadership, decision-making and the messiness of context in healthcare. *Leadership*. 9 :254. Doi : 10.1177/1742715012468785

George, B., Sims, P., McLean, A.N. & Mayer, D. (2007). Discovering your authentic leadership. *Harvard Business Review*. February 2007, p.129-138

Judge, T., Bono, J.E., Ilies, R. & Gerhardt, W. (2002). Personality and Leadership: A qualitative and Quantitative Review. *Journal of Applied Psychology* 87(4), p.765-780.

Lord, L., Jefferson, T. Klass, D., Nowak, M. & Thomas, G. (2013). Leadership in context : Insights from a study of nursing in Western Australia. *Leadership* 9:180. Doi:10.1177/1742715012468780

Marsan, C. (2010). *Gérer et surmonter les conflits*. Paris:Dunod

McKinsey & Company (2008). Le leadership au féminin, un atout pour la performance de demain, *Women Matter 2*. Repéré à [http://avantgoutdiversite.typepad.fr/files/women\\_matter\\_oct2008\\_french.pdf](http://avantgoutdiversite.typepad.fr/files/women_matter_oct2008_french.pdf)

Walumba, F.O., Christensen, A. L. & Hailey, F. (2011). Authentic leadership and the knowledge economy : Sustaining motivation and trust among knowledge workers. *Organizational Dynamics* 40, 110-118. Doi : 10.1016/j.orgdyn.2011.01.005

Yammarino, F. (2013). Leadership : Past, Present, and Future. *Journal of Leadership & Organizational Studies*, 149. Doi : 10.1177/1548051812471559

## Contrôle de connaissances

### Cours:

Élaboration d'un travail écrit individuel, de nature réflexive, portant sur le développement de ses attitudes et compétences en leadership, en les articulant avec l'apport spécifique de la démarche théâtrale proposée.

Ce travail final représente le 60% (30 points) de la note.

Il est par ailleurs balisé par deux moments-clés, formels, au cours du module, sous la forme d'un point de situation écrit sur l'avancement de ses réflexions. Cette étape représente le 40% (20 points) de la note finale (voir calendrier distribué lors de la soirée d'introduction pour les dates).

## Calcul de la note finale

Note finale = moyenne cours x 1

Fiche validée le 20.04.2021 par Vinckenbosch Laura